

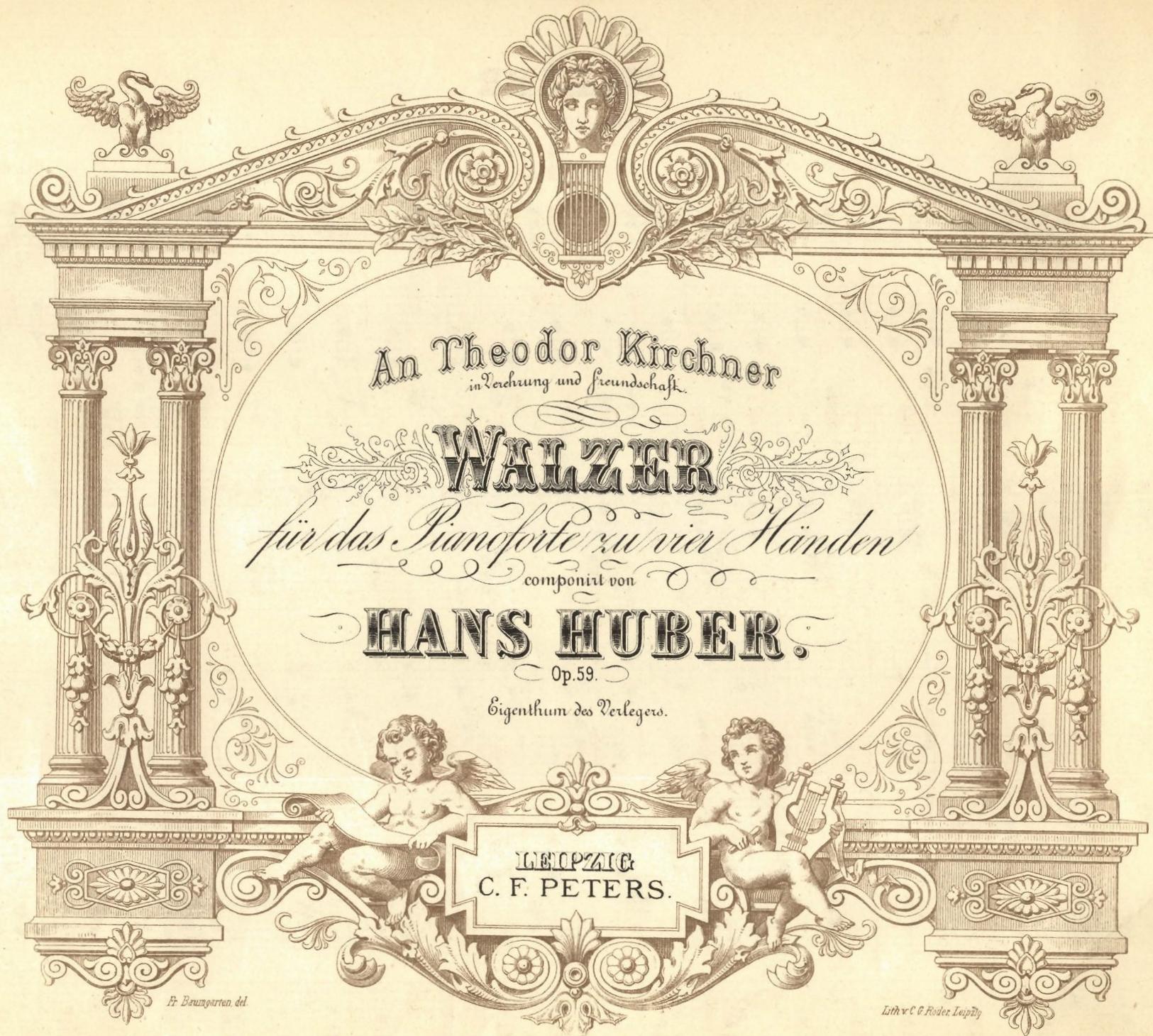
EDITION PETERS

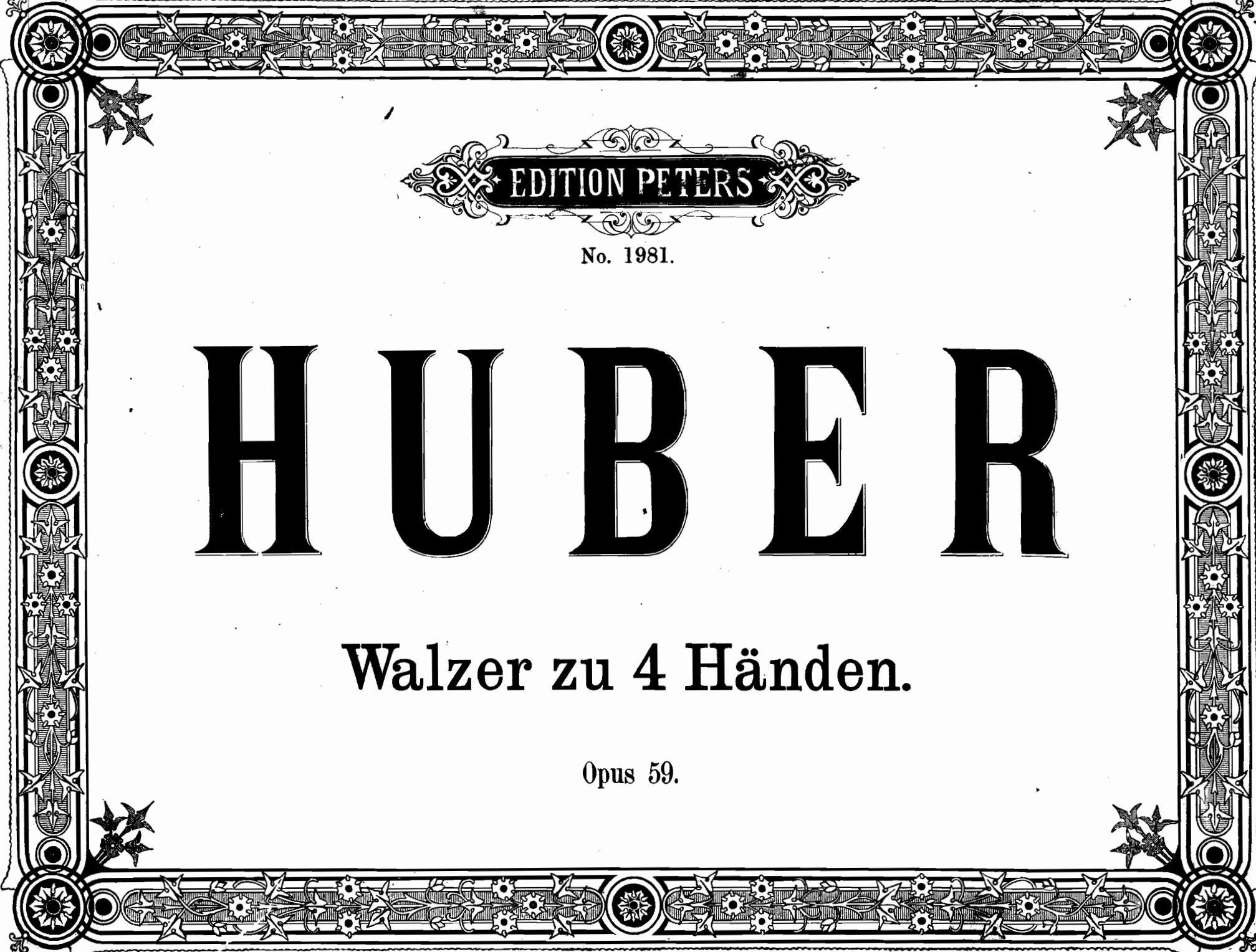
No. 1981.

# H U B E R

Walzer zu 4 Händen.

Opus 59.





EDITION PETERS

No. 1981.

# HUBER

Walzer zu 4 Händen.

Opus 59.



An Theodor Kirchner  
in Freundschaft und Freundschaft.

WALZER  
für das Pianoforte zu vier Händen  
componirt von

HANS HUBER.

Op. 59.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

Fr. Brüggen'sche

Lith. v. C. F. Peters, Leipzig

# WALZER

für das Pianoforte zu vier Händen.

I.

Hans Huber, Op. 59.

Schwungvoll.

*2<sup>ter</sup> Spieler.*

*a tempo*

*ff*

*mf cresc.*

*string.*

*ff*

877

WALZER

## für das Pianoforte zu vier Händen.

1.

Hans Huber, Op. 59.

Schwungvoll.

## 1<sup>ter</sup> Spieler.

Schwung vori.

**1ter Spieler.**

*f*

*cresc.*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*riten.*

*tempo*

*ff*

*mf cresc.*

*string.*

*ff*

6396

## II.

Zart und langsamer.

*espressivo*



ii.

Zart und langsamer.

## III.

Einfach.

espress.

più f

dimm.

cresc.

dimm.

pp

stringendo e dimin.

ppp

### III.

Einfach.

pp

*espress.*

*pp*

*8*

*mp cresc.*

*mf*

*string. e dimin.*

*8*

*ppp*

iv.

Energisch, keck.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use bass clefs, and the bottom three staves use alto clefs. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 3/4. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff has markings "meno f", "sempre staccato", and "cresc.". The third staff has a dynamic of *ff*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *ff*. The sixth staff has markings "cresc." and "ff". The page number 6396 is located at the bottom center.

## IV.

Energisch, keck.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 3/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated: *f*, *ff*, *ff*, *cresc.*, *meno f*, *sempre staccato*, *sempre stacc.*, and *cresc.*. The score consists of two systems of music, separated by a dotted horizontal line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, leading into the second system. The second system concludes with a final double bar line and a repeat sign, indicating a return to a previous section.

*ig.*

*sempre pp*

*Tempo I.*

*ppp*

*cresc.*

*ff*

*meno f*

*sempre stacc.*

*cresc.*

*ff*

*f*

*8bassa*

*cresc.*

*ff*

*string.*

6396

*Flüchtig.*  
 1 (f) 2 (f) 3 (f) 4 (f) 5 (f) 6 (f) 7 (f) 8 (f) 9 (f) 10 (f) 11 (f) 12 (f)  
*sempre pp*  
 13 (f) 14 (f) 15 (f) 16 (f) 17 (f) 18 (f) 19 (f) 20 (f) 21 (f) 22 (f)

**Tempo I.**  
*f* *cresc.* *ppp* *ff* *meno f*  
*cresc.* *ff* *ff*  
*ff* *sempr. stacc.* *ff*  
*cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

## V.

Nicht zu schnell.

2

Nicht zu schnell.

*p*

*cresc.*

*dimin.* *rit.*

*a tempo* *p*

*pp*

*espress.*

*cresc.*

*pp*

*mp*

*rit.*

6396

V.

*Nicht zu schnell.*

Musical score for piano, page 13, section V. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins with a dynamic *p*, followed by *dimin.* and *rit.* The third staff starts with a dynamic *p*. The fourth staff begins with a dynamic *cresc.* The fifth staff ends with a dynamic *rit.*

The music is in 3/4 time, with a key signature of four sharps. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *pp*, *dimin.*, *rit.*, and *sempre dimin.* The music features sustained notes and chords, with some rhythmic patterns consisting of sixteenth-note figures.

## VI.

Keck und übermüthig.

The musical score consists of twelve staves for a piano. The first two staves are treble clef, the next two bass clef. The third and fifth staves are treble clef, the seventh and ninth staves are bass clef. The sixth and tenth staves are treble clef, the eleventh and twelfth staves are bass clef. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4 throughout. Dynamics include *f*, *cresc.*, *meno f*, and *ff*. Articulation marks like dots and dashes are present on many notes. Measure numbers are not explicitly written but implied by the staff count.

## VI.

Keck und übermüthig.

2

f

cresc.

meno f

cresc.

ff

6396

*Più tranquillo.**Tempo I.**Tranquillo.*

Più tranquillo.  
neckisch

17

espress.

pp

Tempo I.

2

f

cresc.

Tranquillo.

pp

Presto.

ff

## VII.

Zart hinträumend.

mp

*espress.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*dimin.*

*ppp*

## VII.

Zart hinträumend.

pp

pp

tr.

cresc.

espress.

dimin.

dimin.

3

ppp

## VIII.

Sehr schnell.

*f*

*cresc.*

*più f*

*Heftig.*

*pp tranquillo*

*cresc. stringendo*

*f*

*semper più vivace*

## VIII.

Sehr schnell.

Heftig.

*cresc. stringendo*

*f*

*sempre più vivace*

## IX.

Zart und nicht schnell.

The musical score consists of five staves of music for bassoon and piano. The bassoon part is in the bass clef, and the piano part is in the treble clef. The score is divided into five systems by vertical bar lines. The first system starts with 'sempre pp' dynamic. The second system begins with a piano dynamic and ends with 'cresc. poco a poco'. The third system features a melodic line with grace notes. The fourth system starts with 'dimin.' dynamic. The fifth system concludes with 'sempre dimin.' dynamic. The score is set against a background of light gray horizontal lines.

## IX.

Zart und nicht schnell.

8  
sempre pp ma con espressione

cresc poco a poco

8  
più f  
dimin.  
3

8  
sempre dimin.

## X.

Sehr ernst.

Sehr ernst.

*f*      *p*      *f*      *p*

*sf*      *string.*

*ff*      *dimm.*      *ff*      *meno f*

*trem.*

## X.

*Sehr ernst.*

*recitativisch*

*dolente*

*>string.*

*largamente*

*molto f*

*dimin.*

*ff*

*dimin.*

*p*

6396

## XI.

Nicht zu rasch, aber mit Schwung.

The musical score consists of five staves of music for bassoon and piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 3/4. The first two staves show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a dynamic of *f*, followed by a repeat sign and two endings. Ending 1 leads to a dynamic of *p*, then *sempre stacc.* Ending 2 leads to a dynamic of *cresc.* The fourth staff features dynamics of *poco a poco*, *stringendo*, and *mf*. The fifth staff concludes with dynamics of *f*, *ff dimin.*, *pp*, and *4*.

## XI.

Nicht zu rasch, aber mit Schwung.

1. 2.

*p*

*cresc.* *poco*

*a poco* - *stringendo* *mf*

*ff* *dimm.* *dimm. e ritard.* *p*

## Sehr ruhig. (Thema aus Kirchner's Op. 34.)

28 Sehr ruhig. (Thema aus Kirchner's Op. 34.)

sempre dolce *p*

*espress.*

*cresc. stringendo*

*f*

*peresc.*

*sempre stacc.*

*meno f*

*cresc.*

*più f*

*più vivace.*

*ff*

Sehr ruhig.

A musical score for piano, page 29, featuring six staves of music. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked "Sehr ruhig." (Very quiet). The score consists of six staves, each with a treble clef and a sharp sign indicating the key signature. The first staff begins with eighth-note chords, followed by sixteenth-note patterns with "stacc." (staccato) markings. The second staff continues with sixteenth-note patterns, leading into a section with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, marked "cresc." (crescendo) and "stringendo". The third staff features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The fourth staff begins with eighth-note chords, followed by sixteenth-note patterns with "p cresc." (pianissimo crescendo). The fifth staff continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, marked "meno f" (less forte), "cresc.", "più f" (more forte), and "più vivace.". The sixth staff concludes with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, marked "breit." (wide) and "ff" (fortissimo).

## XII.

Ziemlich langsam.

*p con espressione*

*p cresc.* *f*

*a tempo*

*rit.* *p*

*dimin.*

*Adagio:*

*sempre ritard.* *p* *pp*

## XII.

Ziemlich langsam.

8

*p con espressione*

*mf*

*p cresc.*

*n.m.f.*

*dimin.*

*a tempo*

*rit.*

*p*

*sempre ritard.*

*p express.*

*pp*

Adagio.



No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 4 Händen.	No.	Klavier und Violine.	No.	Gesänge.
1314	Alte Klaviermusik (Roitzsch).	277	Scarlati: 18 Stücke (Bölow).	987/88	Beethoven: Streich- u. Klavier-Trios.	13a	Bach: Sämtliche Werke.	111	Abt: Album, I., II. hoch u. vof.
1820	Bach, J. S.: Sämtliche Werke.	— Album.	Schubert: Sämtl. Sonaten.	988/90	— Streichquartette und Quintette.	13b	Beethoven: Sämtl. Sonaten (David).	*1446	Aprile: Exercices.
276	Bach, Ph. E.: 6 Sonaten (Bölow).	150	— Sämtl. Stücke.	991	— Klavierquintette und Sextette.	13c	Beethoven: Sämtl. Sonaten (David).	180	Beethoven: Sämtliche Lieder.
750	Bach, W. F.: Fugen u. Polonaisen.	151/4	— Sämtl. Tänze.	11	— Septett.	13d	Concert Op. 61 u. Romanzen.	1425	Brahms: Duette Op. 28.
297	Beethoven: Sämtliche Sonaten.	1307	— Lieder (Wittmann).	188	— Concert Op. 97.	13e	— Lieder Op. 63.	*	Concone: Leçons de Chant.
298	— Sämtl. Stände, Rondos etc.	1309	— Octett und Quintette (Stark).	*183	Cherubini: Quartette.	13f	Corschmann: Album, hoch u. tief.	1460	Corschmann: Album I—VI.
144	— Sämtl. Variationen (Köhler).	1310	— Quartette (Jadassohn).	1234	Clementi: Sonaten.	13g	Franz: Album I—VI.	1044	Franz: Album I—VI.
758	— Sämtl. Conc. u. Fant. Op. 80.	1311	— Rosamunde (do).	1235	Gade: Märsche Op. 18.	13h	Grieg: Album I, II.	466a/b	Grieg: Album I, II.
196	— Leichteste Comp. (Köhler).	126	— Sinfonie Hmoll (Jadassohn).	1439	Grieg: Symphonische Stücke.	13i	Gumbert: Album, hoch u. tief.	1113	Gumbert: Album, hoch u. tief.
490	— Sämtl. Sinfonien (Wittmann).	726	— Sinfonie Cdur (Ulrich).	1068	Händel: Fugen.	13j	Haydn: Sämtl. Lieder.	1351	Haydn: Sämtl. Lieder.
1301	— Septett, Op. 20.	1388	— Sämtl. Märsche (Jadassohn).	186	Haydn: Sinfonien.	13k	Jensen: Album, hoch u. tief.	1453	Jensen: Album, hoch u. tief.
371	— 6 Quartette Op. 18 (Rösler).	1825	— Polonaisen (Jadassohn).	993/94	— Trios und Quartette.	13l	Kirchner: 10 Lieder Op. 1.	1268	Kirchner: 10 Lieder Op. 1.
1301	— Romanzen & Polonaisen.	— Album.	— Schuhkopf: Salon-Tänze.	725	Hummel: Sonaten und Nocturno.	13m	Kleke: Album I—III, hoch u. tief.	981	Kleke: Album I—III, hoch u. tief.
371	— Lieder (Kirchner).	— Album.	— Septett.	1325	— Septett.	13n	Loewe: Album (Balladen) 2 Bde.	1106	Loewe: Album (Balladen) 2 Bde.
1324	— Spinnrädchen.	— Dornröschen.	— Kiel: Kleine Sonaten Op. 6.	1006	— Kleine Sonaten Op. 6.	13o	Lütgen: Kehlfertigkeit, hoch u. tief.	1358	Lütgen: Kehlfertigkeit, hoch u. tief.
*1136	— Dornröschen.	— Berger: Etuden Op. 12.	— Kuhlauf: Sonaten.	728	— Lanner-Album. (Beliebte Walzer).	13p	Mendelssohn: Sämtl. Lieder.	1299	Mendelssohn: Sämtl. Lieder.
*1137	— Bertini: Etuden.	— Clementi: Sonaten (Köhler).	— Mendelssohn: Sinfonien.	1382	— Octett, Quintette, Quartette, Trios,	13q	Duetto.	1432	Mozart: Lieder, hoch u. tief.
1315	— Stämtl. Sonatinen (do).	— Gradus ad Parnassum.	— Concerte.	1716	— Lieder und Gesänge.	13r	Proch: Album.	1444	Proch: Album.
*181/2	— Préludes & Exercices.	— Préludes & Exercices.	— Märsche.	1717/21	— Lieder ohne Worte.	13s	Rossini: Solfèges.	1055	Rossini: Solfèges.
146	Cramer: Etuden.	— Pianoftre-Schule.	— Mozart: Simmtl. Original-Compos.	12	— Märsche.	13t	Schubert: Sämtl. Lieder.	*756/58	Schubert: Sämtl. 383 Lieder.
145	— Myrthen (Kirchner).	— Czerny: Op. 299. Geläufigkeit.	— Sinfonien.	187	— Streichquartette und Quintette.	13u	Schumann: Album I—III. (Lieder).	1456	Schumann: Album I—III. (Lieder).
1101	— Gradus ad Parnassum.	— Op. 740. Fingerfertigkeit.	— Trios.	995	— Streichquartette und Quintette.	13v	Taubert: Kinderlieder, hoch u. tief.	1357	Taubert: Kinderlieder, hoch u. tief.
184	— Préludes & Exercices.	— Duschek: Sonaten & Stücke.	— Concerte.	996	— Concerte.	13w	Weber: Lieder, hoch u. tief.	278	Weber: Lieder, hoch u. tief.
*185	— Klavier-Album.	— Sonatinen Op. 20.	— Original-Compos. für 2 Pianos.	997/98	— Original-Compos. für 2 Pianos.	13x	Winter: Singschule.	1445	Winter: Singschule.
491	Field: 17 Nocturnes (Köhler).	— Strauss-Album I—VI. (Tänze).	— Onslow: Sonaten.	155	— Sämtl. Polonaisen.	13y	Arlen-Album f. Sopran, Mezzo-Soprano.	1424	Alt, Tenor, Bariton und Bass.
1267	— Skandinavische Volkslieder.	— Strauss: Jugend-Tanz-Album.	— Schubert: Original-Compositionen.	749	— Sämtl. Tänze.	13z	Chor-Album (30 klass. Chöre).	1423	Chor-Album (30 klass. Chöre).
1827	Gluck: Album.	— Thalberg: Opernfantasien.	— Rode: Air varié.	750	— Lieder.	140	Rubinstein: Sonate Op. 13.	798	Rubinstein: Sonate Op. 13.
1353	Grigl: Poet. Tonbilder Op. 3.	— Stellweiss: Etuden.	— Conc. 4, 6, 7, 8. (Hermann).	724	— Sonaten.	141	Duet-Album (42 Duette).	1444	Instructives Album.
1193	— Humoresken Op. 6.	— Völkner: Buch der Lieder.	— Concert Op. 46.	725	— Stücke.	142	Italienisches Album (Ital. Arien).	1350	Italienisches Album (Ital. Arien).
1266	— Lyrische Stückchen Op. 12.	— Fantasie-Bilder.	— Duos Op. 70, 159, 160, 162 (David).	726	— Duos und Trios.	143	Jugend-Album (112 Kinderlieder).	983	Jugend-Album (112 Kinderlieder).
1270	— Aus dem Volksleben Op. 19.	— Thalberg: Jugend-Tanz-Album.	— Trios und Quintouros.	727	— Quatuors und Quintuors.	144	Lieder-Album m. Piano u. Viol.	1348	Lieder-Album m. Piano u. Viol.
1470	Ballade Op. 24.	— Völkner: Kinder-Übungen Op. 218.	— Octett Op. 166.	728	— Octett Op. 166.	145	Soldaten-, Jäger- etc. Lieder.	984	Soldaten-, Jäger- etc. Lieder.
4	Händel: Compositionen (Köhler),	— Kinderfreund Op. 243.	— Cduar-Sinfonie.	729	— Cduar-Sinfonie.	146	Solfeggien-Album mittel u. tief.	795	Solfeggien-Album mittel u. tief.
1821	— Album.	— Kuhlauf: Sonatinen (Köhler).	— Tragische, Bdur- u. Hmoll-Sinf.	730/71	— Tragische, Bdur- u. Hmoll-Sinf.	147	Terzett-Album (20 Terzette).	1041	Terzett-Album (20 Terzette).
713	Haydn: Sämtl. Sonaten (Köhler);	— 12 berühmte Sinfonien.	— Schumann: Klavierquart. Op. 47.	732	— Studien für Pedaflügel Op. 58.	148	Volkstlieder-Album (80 Volkstlieder).	1424	Volkstlieder-Album (80 Volkstlieder).
197	— Album.	— Quartett-Sätze.	— Studien für Pedaflügel Op. 58.	733	— Cduar-Sinfonie Op. 61.	149	Wolfschmidt: Soldatenlieder.	1423	Wolfschmidt: Soldatenlieder.
1908	Herz: Gammes.	— Album.	— Concertino Op. 61.	734	— Fantasiestücke Op. 73.	150	Wolfschmidt: Kinderlieder.	798	Wolfschmidt: Kinderlieder.
*290	— Exercises Op. 21.	— Bagatelles Op. 85.	— Märsche Op. 76.	735	— Märsche Op. 76.	151	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1445	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
*291	— Bagatelles Op. 85.	— Humoresken Op. 6.	— 12 Klavierstücke Op. 85.	736	— Ball Scenen Op. 109.	152	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1350	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
*1067	— Opernfantasien.	— Concerte (Am. & Hm.).	— Ball Scenen Op. 109.	737	— Spohr: Nocturne Op. 94.	153	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	983	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
275	— Ungarische Fantasie.	— Septett.	— Strauss-Album I—VI. (Tänze).	738	— Strauss-Album I—VI. (Tänze).	154	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1348	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
714	— Opernfantasien.	— Kinderfreund Op. 23.	— Sämtl. Original-Compositionen.	739	— Suppé: Berühmte Ouverturen.	155	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	395	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
*1904	— Ungarische Fantasie.	— Walzer Op. 23.	— Compositonen Op. 21, 62, 65, 72.	740	— Tartini: Sonaten.	156	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1449	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
*1088/72	— Opernfantasien.	— Kinderfreund Op. 23.	— Concertinos Op. 26 und 45.	741	— Viotti: Concert 22, 23, 28, 29 (Herm).	157	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1099	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1148	— Kinderfreund Op. 17.	— Bagatelles Op. 32.	— Concertstück Op. 79.	742	— Weber: Sämtl. Sonaten (David).	158	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1300	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1317	Jensen: Wanderbilder Op. 17.	— Etuden Op. 32.	— Melodien-Album (Köhler).	743	— Berühmte Ouverturen.	159	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1301	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1463	— Etuden Op. 32.	— Aquarellen Op. 21.	— Menuett-Album (do).	744	— Rode: Air varié.	160	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1302	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1464	— Romanzen Op. 22.	— Romanzen Op. 22.	— Melodien-Album (Köhler).	745	— Conc. 4, 6, 7, 8. (Hermann).	161	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1303	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1465	— Walzer Op. 23.	— Walzer Op. 23.	— Menuett-Album (do).	746	— Concert Op. 46.	162	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1304	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1040	Köhler: Kinder-Übungen Op. 218.	— Kinderfreund Op. 243.	— Salom-Album (Die beliebten Salonest.	747	— Rust: Sonate (David).	163	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1305	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1313	— Kinderfreund Op. 243.	— Rondos (Roitzsch).	— von Badarezza, Jeell, Jungmann, Kontski, Kuhe, Leybach, Liszt, Oester, Raff, Richards, Rubinstein, Spindler, Voss, Wollenhaupt.	748	— Schubert: Sonaten (David).	164	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1306	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
715	— Rondos (Roitzsch).	— Lanner-Album (Beliebte Walzer).	— Konzerten (Am. & Hm.).	749	— Beethoven: Septett.	165	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1307	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
372	— Landler-Album.	— Liszt: 12 Schubert-Lieder.	— Concert Op. 22.	750	— Beethoven: Mozart, Weber: Ouvert.	166	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1308	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1382a	— Soirées de Vienne.	— Opernfantasien.	— Mendelssohn: Genoveva Ouvert.	751	— Mendelssohn: Ouvert.	167	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1309	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
*1377	— Opernfantasien.	— Ungarische Fantasie.	— Schumann: Genoveva Ouvert.	752	— Schumann: Genoveva Ouvert.	168	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1310	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
*1185	— Opernfantasien.	— Opernfantasien.	— Spohr: Jessonda Ouvert.	753	— Spohr: Jessonda Ouvert.	169	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1311	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
*1186	— Opernfantasien.	— Opernfantasien.	— Wagner: Kaisermarsch.	754	— Wagner: Kaisermarsch.	170	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1312	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
*1187	— Opernfantasien.	— Opernfantasien.	— Sämtl. Original-Compositionen.	755	— Sämtl. Original-Compositionen.	171	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1313	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1318/19	— Opernfantasien.	— Opernfantasien.	— Compositonen Op. 21, 62, 65, 72.	756	— Compositonen Op. 21, 62, 65, 72.	172	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1314	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1416	— Klavier-Technik.	— Klavier-Technik.	— Concertinos Op. 26 und 45.	757	— Concertinos Op. 26 und 45.	173	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1315	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1705	Mendelssohn: Sämtl. Compositionen.	— Sinfonien.	— Concertstück Op. 79.	758	— Concertstück Op. 79.	174	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1316	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1707	— Lieder.	— Lieder.	— Bach: Sonaten.	759	— Wohlfehrt: Kinderfreund Op. 87.	175	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1317	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1709	— Duette.	— Duette.	— Mendelssohn: Sinfonien.	760	— Melodien-Album, 3 Bde.	176	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1318	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1783	— Märche.	— Märche.	— Bach, Mozart, Weber: Ouvert.	761	— Bach: Sonaten.	177	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1319	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1773	— Album.	— Album.	— Beethoven: Septett.	762	— Duetto: Septett.	178	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1320	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1402	Moscheles: Etuden Op. 51.	— Moscheles: Etuden Op. 51.	— Beethoven: Klavier-Trios.	763	— Mendelssohn: Ouvert.	179	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1321	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
6	Mozart: Sämtl. Sonaten.	— Sämtl. Stücke (Köhler).	— Mendelssohn: Klavier-Trios.	764	— Schumann: Genoveva Ouvert.	180	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1322	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
273	— Sämtl. Variationen (do.)	— Sämtl. Variationen (do.)	— Schubert: Klavier-Trios.	765	— Spohr: Jessonda Ouvert.	181	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1323	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
765	— 7 Concerte (Dörfel).	— 7 Concerte (Dörfel).	— Haydn: Klavier-Trios.	766	— Wagner: Kaisermarsch.	182	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1324	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
198	— 6 berühmte Sinfonien.	— 6 berühmte Sinfonien.	— Haydn: Klavier-Trios.	767	— Mendelssohn: Lieder ohne Worte.	183	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1325	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1305/6	— Quartett- und Quintett-Sätze.	— Quartett- und Quintett-Sätze.	— Figaro: Zauberflöte.	768	— Pleyel: Op. 8, 48, 59 (David).	184	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1326	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1823	— Album.	— Album.	— Don Juan: Zauberflöte.	769	— Spohr: Op. 8, 9, 39, 67, 148, 150, 153.	185	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1327	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1320	Müller: Caprices.	— Uebungen.	— Figaro: Zauberflöte.	770	— Viotti: Duos Cah. I—XIII.	186	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1328	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
279	— Caprices.	— Caprices.	— Requiem: Barber.	771	— Wohlfehrt: Kinderfreund Op. 87.	187	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1329	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1161	Raff: Suite Op. 91.	— Cachouche Op. 76.	— Requiem: Barber.	772	— Mendelssohn: Lieder ohne Worte.	188	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1330	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1162	— Improvis-Valse Op. 94.	— Improvis-Valse Op. 94.	— Oedipus: Entführung.	773	— Mendelssohn: Lieder ohne Worte.	189	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1331	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1164	— Polka de la Reine Op. 95.	— Polka de la Reine Op. 95.	— Don Juan: Entführung.	774	— Pleyel: Op. 8, 48, 59 (David).	190	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1332	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1165	Rubinstein: Sonate Op. 12.	— Etuden Op. 23.	— Figaro: Zauberflöte.	775	— Spohr: Op. 8, 9, 39, 67, 148, 150, 153.	191	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1333	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1166	— Concert Op. 25.	— Concert Op. 25.	— Requiem: Barber.	776	— Viotti: Duos Cah. I—XIII.	192	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1334	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.
1167	— Polische Tänze.	— Polische Tänze.	— Euryanthe: Preciosa.	777	— Wohlfehrt: Kinderfreund Op. 87.	193	Wolfschmidt: Kinder-Übungen Op. 218.	1335	Wolfschmidt: Kinder